

Emmanuelle Leblanc

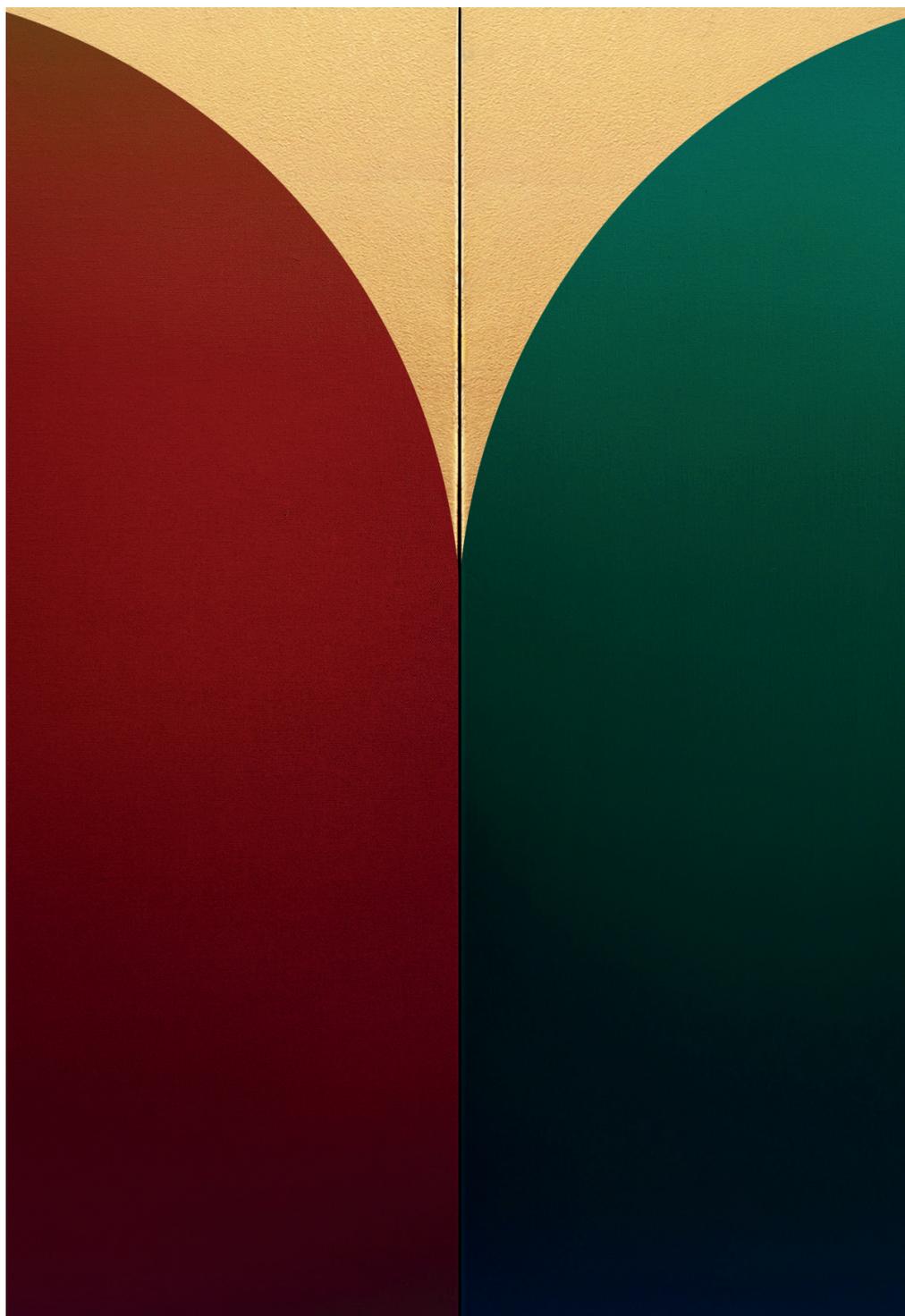
## L'ŒIL CONCAVE

Exposition du **6 octobre 2022 au 6 janvier 2023**

Vernissage le **jeudi 6 octobre à 18h**

Atelier Martel :  
8 bis rue d'Annam,  
75020 Paris

Contact Presse :  
Clara Ruestchmann  
c.ruestchmann@ateliermartel.com  
09 63 20 87 57





## Emmanuelle Leblanc

### L'ŒIL CONCAVE

D'un côté il y a l'architecture et la matière comme terrains d'expérimentations formels, de l'autre il y a la couleur et les ambiances comme expériences sensibles ; c'est à la jonction de ces deux pendants que se place cette nouvelle exposition. Pénétrer dans l'installation *in situ* d'Emmanuelle Leblanc c'est se plonger dans un univers à la fois architectural et chromatique qui propose, le temps d'une exposition, une modulation de l'espace d'Atelier Martel.

En franchissant le seuil de l'installation, l'œil de l'observateur·ice s'active : son œil externe imprime physiologiquement l'image de l'oeuvre sur sa rétine, tandis que son œil interne - l'œil concave - dépasse l'image pour trouver le sensible. Pour l'artiste, l'œil concave permettrait alors de se distancier de la matière, visible de prime abord, pour révéler l'intangible, voire même l'intime.

Pensée en creux, l'exposition accueille le vide et joue avec le plein à travers l'ajout d'éléments architecturaux à la structure des bureaux. Emmanuelle Leblanc s'appuie sur le caractère brutaliste de l'espace, avec ses poteaux, poutres et plafonds de béton brut, et y ajoute des formes issues d'autres cultures constructives que sont les arches et les voutes. Elle crée alors une tension et semble vouloir plier l'architecture droite et orthogonale grâce à une amorce ornementale minimaliste qui évoque la tradition picturale, notamment byzantine, avec ses tons chauds, riches et profonds et ses dominantes dorées. L'espace est alors mis en tension entre ces différentes traditions architecturales et historiques.

Dans la continuité de son travail sur la lumière et sur la feuille d'or, elle poursuit au sein de cet environnement ses recherches pour produire de la lumière via la matière. Si l'or peut être matériellement appréhendé comme une « matière lumière », il est également associé à une forte symbolique du divin ou du mystique dans un certain nombre de cultures ; il ouvre la porte vers l'univers à la fois tangible et intangible, figuratif et abstrait développé par l'artiste. L'exposition se veut alors une modulation de l'espace architectural mais aussi un renouvellement de sa perception sensorielle et sensible, dont chacun·e peut faire l'expérience, à sa manière.

**Atelier Martel : Pour cette exposition, tu transformes à la fois la structure béton et les fenêtres de l'agence. Quels liens entretiens-tu avec l'architecture dans ta pratique et dans ton parcours ?**

Au départ c'est vrai que je suis plutôt dans le travail de la surface, donc dans du bidimensionnel. Mais en réalité, je réfléchis le plus souvent mes formats et mes installations en fonction de l'espace d'exposition. Même si c'est une petite exposition, je vais toujours étudier les rapports de proportions entre la surface du tableau, la périphérie du mur et l'espace global. Je pense d'ailleurs que je n'ai jamais été très loin de l'architecture et même si mon travail est avant tout pictural, il y a réellement eu un basculement progressif au fil des années vers quelque chose de plus spatialisé, de beaucoup plus atmosphérique, vers une disparition de l'image en somme. J'ai aussi beaucoup tendu vers des recherches sur la lumière et, dans la continuité de ça, il y a eu assez naturellement une volonté d'arpenter les volumes et les espaces construits.

**Atelier Martel : Comment appréhendes-tu le fait de présenter tes œuvres dans un espace de travail ?**

Ça change des espaces où j'expose d'habitude, c'est sûr. Et en même temps, assez récemment j'ai réalisé une installation immersive chez des particuliers, des collectionneurs d'art contemporain, et en réalité c'est un peu la même démarche dans le sens où des gens vont vivre au contact des œuvres, et ici y travailler dans le cas d'Atelier Martel. C'est quelque chose qui m'intéresse parce que j'aime bien les œuvres qui s'appréhendent dans le temps, qu'on peut regarder puis reregarder et découvrir petit à petit. Même si on n'y porte pas un regard tout le temps attentif, j'aime l'idée que ce sont des œuvres qui vont venir s'infuser dans le temps.



**Atelier Martel : Ton travail est parcouru d'aplats et de variations chromatiques et ici tu travailles avec des couleurs assez chaudes et vives (l'ocre jaune et rouge, le doré) ; est-ce que ce choix de couleurs a un lien avec tes résidences récentes en Inde et avec les palettes chromatiques que tu as rencontré sur place ?**

Oui tout à fait ! Mes palettes sont très souvent issues de voyages et c'est vrai que j'ai récemment fait deux résidences en Inde, une en 2019 et une autre en 2021. Après ça, je pense qu'il y a eu une forme de basculement dans mes palettes chromatiques. Avant, j'étais davantage dans des tonalités feutrées, des couleurs plutôt issues du « paysage européen » on va dire. Et puis en Inde, ils ont une tout autre culture de la couleur, très vive et saturée de couleurs, c'était assez fascinant ! Et je pense qu'à partir de ce moment-là je me suis autorisée à aller vers des palettes, beaucoup plus intense, et vers des associations de couleurs très nouvelles pour moi. Aussi, j'identifie qu'avant on pouvait vraiment voir dans mon travail des paysages, abstraits mais présents, et que j'étais beaucoup plus proche de l'image ; à partir de l'Inde je suis vraiment allée chercher la sensation pure de la couleur. Donc oui ces résidences en Inde ont forcément eu un impact important sur ma rétine et, conséquemment, sur ma production.

**Atelier Martel : Outre l'aspect visuel chromatique de ton travail, tes œuvres ont souvent un côté assez sensoriel, on a un peu l'impression d'être « enveloppé-es » par la couleur. Comment intègres-tu cet aspect sensible dans ton travail ?**

Je vais te répondre en deux temps. Pour commencer, ce rapport sensible je pense que je m'emploie à le créer très en amont dans mon travail. En ça, j'ai une pratique de peintre « traditionnelle », c'est à dire que j'ai à disposition des tubes de peinture à l'huile et que je travaille par couches. Le processus en soi est assez long et ce travail de couleur couche par couche engendre des variations d'apparence selon l'angle de vue, la luminosité... Mes couleurs ont besoin de temps pour être appréhendées et elles sont changeantes, en ça je pense que le récepteur peut appréhender sensoriellement et différemment mon travail selon divers paramètres temporels et atmosphériques, c'est une expérience sensible.

Par ailleurs, la couleur est un langage assez universel, même si c'est très codifié, culturel et relatif bien sûr, mais je me rends compte que ça parle vraiment à des publics très différents, occidentaux et non occidentaux, jeunes et moins jeunes, connaisseurs et néophytes... Et même si j'ai un goût évident pour l'histoire « matériologique » de la couleur, qu'on retrouve dans les titres que je donne à mes œuvres notamment, mon but c'est vraiment de susciter une émotion. Il n'y a pas forcément besoin de clés de lecture pour appréhender mon travail, et en ce sens je me situe vraiment plus du côté de l'expérientiel et donc sensible.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

*Atmosphériques*, La ligne Bleue, Carsac-Aillac, (FR), 2022  
*Looking for gold*, galerie Archiraar, Bruxelles (BE), 2022  
*Shine !*, Alliance Française d'Hyderabad (IN), 2021  
*Diplopie*, Vitrine XHC, Bordeaux (FR), 2021  
*Peacock song*, Bam projects, Bordeaux (FR), 2020  
*Plus verte ailleurs*, Kalakriti Gallery, Hyderabad (IN), 2019  
*Diffuses*, Vitrine 65, Paris (FR), 2019  
*Lux Continuum*, galerie Archiraar, Bruxelles (Be), 2018  
*Sunny with a chance of morning mist*, Galerie Archiraar, Bruxelles (Be), 2015  
*Ninfa*, galerie Xenon, Bordeaux (Fr), 2014  
*Pièce unique #2*, Rezdechaussée, Bordeaux (Fr), 2013  
*La ligne de peinture*, Galerie kh15, Berlin (De), 2012  
*Peinture sur table*, Galerie Ombres Blanches, Toulouse (Fr), 2005  
*Dérobade*, Abbaye de Belleperche, Belleperche (Fr), 2001  
*Châssis-assis*, Viaduc des Arts, Paris (Fr), 2000

## EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS (sélection)

*Bleu satellite*, salon d'art contemporain off de BAD+ Bordeaux (FR), 2022  
*Nouvelles acquisitions*, Maison Frugès Le Corbusier - Pessac (FR), 2021  
*Omwenteling*, Wilford X, Temse (BE), 2019  
*Faire du neuf avec du neuf, Ferdinand avec du vin*, Galerie Eponyme, Bordeaux (FR), 2019  
*Vacuités*, Vitrine 65, Paris (FR), 2019  
*Créations féminines*, Centre d'Art Contemporain du Château Lescombes, Eysines (Fr), 2018  
*Artificial realities*, Courtauld Institute, Londres (GB), 2017  
*Summer chaud*, Keitelman Gallery, Brussels (BE), 2015  
*Eidolon*, galerie Xenon, Bordeaux (Fr), 2015  
*IXe sens*, Eglise Saint Vincent, Mérignac (Fr), 2015  
*Il filo della Fede, i fili dell'Arte*, Muséo diocesano San Prisco, Nocera Inferiore (It), 2012

## BOURSES / PRIZES

Fond documentaire Documents d' Artistes Nouvelle Aquitaine, 2021  
Lauréate de l'appel à projet biennal 2020-2021 du Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères pour le développement du projet *Shine !*, avec Le Bruit du Frigo & l'Alliance Française d'Hyderabad (FR/IN), 2020  
Lauréate du Prix Master Toile (FR), 2020  
Lauréate du Programme de résidence croisée Bordeaux Métropole / Hyderabad - Fondation Krishnakriti (IN), 2019  
Bourse d' Aide Individuelle à l'Installation, DRAC région Nouvelle Aquitaine (FR), 2008, 2014, 2017, 2018  
Convention de développement des échanges artistiques internationaux Institut français / ville de Bordeaux, 2014  
Sélection pour le Prix international de peinture, Vitry, 2013, 2014  
Bourse de mobilité Léonardo, programme de l'Agence Europe-Education-Formation, 2012



## Emmanuelle Leblanc

*Née en France en 1977, Emmanuelle Leblanc vit et travaille à Bordeaux.*



Le travail d'Emmanuelle Leblanc a été exposé dans différentes galeries, foires et institutions en France et à l'étranger (Belgique, Inde, Italie, Allemagne, Hollande). Ses œuvres font également partie de plusieurs collections privées en Europe. L'artiste développe régulièrement des projets d'exposition en tant que curatrice. Elle a été co-directrice de Pleonasm, plateforme européenne de diffusion d'artistes contemporains et développe actuellement « Les gloriottes », programme de résidences artistiques en Entre-deux-Mers.

Son travail est représenté par la galerie Archiraar (Bruxelles) depuis 2015 et est documenté par le réseau Documents d'Artistes Nouvelle Aquitaine depuis 2021

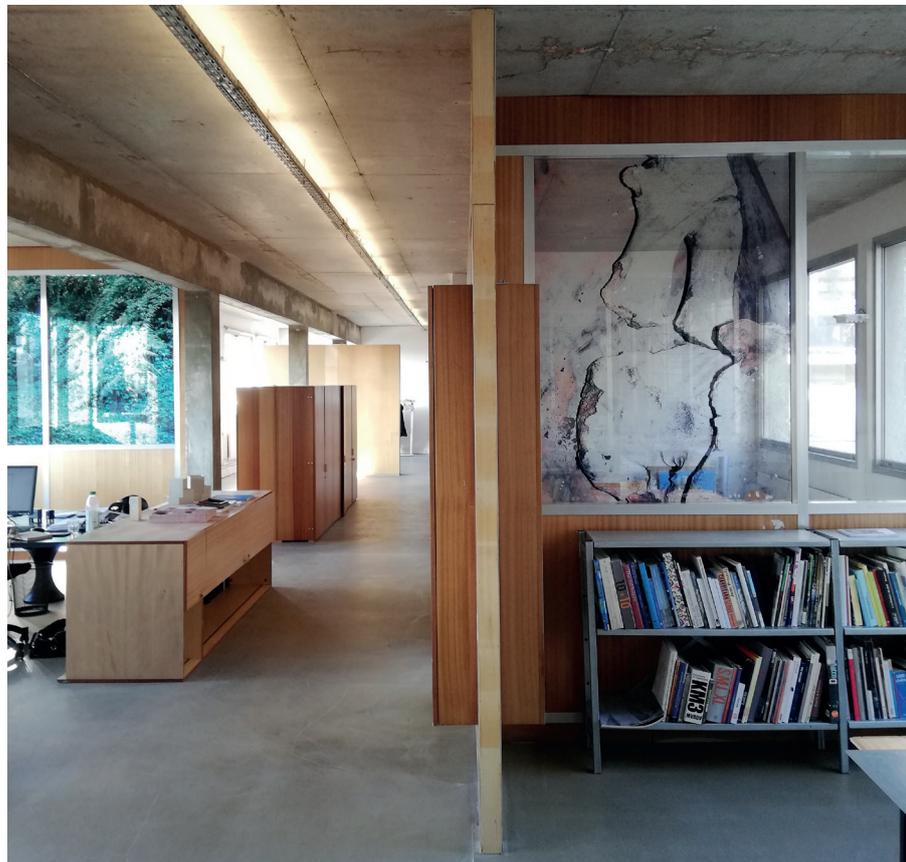
## DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Vernissage public le **jeudi 6 octobre** de 18h à 21h en présence de l'artiste.  
**Entrée libre**

Exposition du **6 octobre 2022 au 6 janvier 2023**  
des visites sont organisées sur réservation

Pour réserver un rendez-vous, merci de contacter Clara :  
c.ruestchmann@ateliermartel.com / contact@ateliermartel.com  
09 63 20 87 57

**ATELIER MARTEL**  
8bis rue d'Annam, Paris 20ème



ATELIER MARTEL est un collectif d'architectes engagé dans le soutien à la création artistique, à travers l'organisation d'expositions publiques dans ses locaux et l'association d'artistes au processus de conception et de production de projets de bâtiments. Nourri par ses collaborations artistiques, le collectif œuvre pour une architecture transversale, associant pratique architecturale située et réflexive et expressions culturelles contemporaines dans une démarche interdisciplinaire.