

Ana Bloom

**Behind and Beyond**

« La route des SOUFFLES, BREATH project »  
& « RÉSISTANCES Végétales »

Exposition du **3 octobre 2024 au 3 janvier 2025**

Vernissage le jeudi 3 octobre (18h-22h)  
avec une lecture de Davide Napoli à 19h30  
et une projection d'un film réalisé par Akona Matyila





## NOTE D'INTENTION « InsOuffler la RÉSISTANCE »

C'est l'histoire de deux projets qui eux aussi se croisent et s'entremêlent pour faire mieux échos à notre monde actuel.

« La route des SOUFFLES, BREATH project » commencé en 2015 alors que la crise migratoire dans la mer méditerranée atteignait un niveau d'inhumanité qui est venu faire écho aux exils passés de mon père et ma famille, dont les blessures se transmettent de génération en génération. Par mon engagement sur cette route incertaine j'accompli un geste pour comprendre, réparer et rendre hommage à toutes ces personnes qui pour des raisons politiques économiques et climatiques ont pris la route par le passé, le font au présent et qui dont le nombre ne fera qu'augmenter à l'avenir. De même que j'espère insuffler une conversation artistique sous forme de question sur les enjeux migratoires du 21 nième siècle.

Un hommage incarné et pas issue de l'intelligence artificielle laquelle ne peut puiser que dans un passé désincarné et mortifère mais de la photographie expérimentale que je croise de façon hybride à des sessions de prise de vue bien ritualisées. Les participants répondent à un protocole empathique face à l'altérité à laquelle je leur propose de se relier en offrant leur souffle en mémoire d'un migrant qui a perdu le sien sur sa route migratoire. Le tableau finalisé porte un prénom choisit avec amour par la participant mais qui n'est pas le sien participant ainsi à l'écriture d'une nouvelle mythologie ».

Au fil de ma compréhension et de mon développement j'ai pu me retourner et voir comment je m'étais engagée sur cette route, avec la fragilité d'un exilé sans atelier, sans véritable moyens au-delà de ce que je peux transporter avec moi avec l'obligation d'être flexible, adaptable, fluide, liquide.

Puis au fur et à mesure que cette route se dessinait j'ai développé au-delà du travail plastique des performances elles aussi chargées spirituellement et symboliquement (Biennale de Venise, Ghetto, Paris Place de la République 3 juillet 2024, Cité Internationale des Arts, Utopies Performatives, Ile de Aero au Danemark etc.).

Au cours de cette route en 2021 j'ai retrouvé des jardins que j'avais vu naître quinze ans plus tôt au Maroc. Ils avaient été plantés par deux architectes paysagiste selon les préceptes de « jardin planétaire » établit par leur premier maître à penser Gilles Clément. Tout ceci dans un souci d'autonomie, d'étude des plantes et afin de résister et s'adapté au réchauffement climatique. Durant cette résidence par temps de Covid j'ai pu travailler au-delà de mon temps habituel, me mettre au diapason de la nature et poursuivre mes recherches sur le végétal sous une forme plus artistique que par le passé c'est ainsi que le projet « RÉSISTANCES Végétales » est né et se poursuit à ce jour sous d'autres formes et représentations.

Il s'agit donc ici dans cette exposition de montrer ces deux travaux par le biais de leur socle commun la résistance. De l'autre côté du socle on trouve les racines aquatiques pour l'une, terrienne pour l'autre, elles n'en sont pas moins vouées à traverser les océans pour les terriennes et s'enraciner pour les aquatiques.

## Ana Bloom

### Behind and Beyond

Pour la première fois, Atelier Martel reçoit Ana Bloom dans le cadre d'une exposition qui prend appui sur un double projet. L'artiste présente des photographies documentaires fictionnelles autour de la question des flux et des migrations, ainsi que des photographies de jardins composés de plantes évoluant en autonomie afin de résister au changement climatique. Deux projets du vivant, deux projets de résistance. Parmi les œuvres exposées, les visiteurs-euses auront l'opportunité de découvrir pour la première fois les grands formats de la série «Résistances végétales».

Les cartes blanches qu'Atelier Martel offre aux artistes sont autant d'opportunités d'engager des débats de société essentiels, en abordant des sujets qui touchent au cœur même de nos manières de bâtir : les migrations, le changement climatique, l'environnement ou encore le rapport à la mémoire. Collaborer avec Ana Bloom nous encourage ainsi à nous interroger et à réfléchir en tant qu'architecte à notre rapport au vivant. Par sa capacité à tisser des récits à la fois intimes et universels, l'artiste trouve un écho profond à notre pratique architecturale.

Cette rencontre est ainsi une occasion précieuse de continuer à explorer les liens entre art et architecture ; elle nous invite à nous questionner sur la manière dont l'espace, la matière ou le récit se conjuguent pour créer des expériences esthétiques et intellectuelles. Comment l'art nous permet-il de voir autrement notre métier et la manière dont il se confronte indéniablement aux enjeux socio-écologiques contemporains ?

C'est ainsi avec grand plaisir qu'Atelier Martel vous invite à venir découvrir cette exposition et à partager avec nous ce dialogue artistique.

## Ana Bloom

*Ana BLOOM est artiste visuelle, photographe plasticienne, elle développe aussi une pratique de la performance*



Née en 1970 d'un père réfugié politique, lui-même né dans une grande famille de l'Ukraine de la Grande Russie- lors d'un premier exil, il devient cubain, au deuxième il arrive aux États-Unis puis en France- et d'une mère française aux origines inconnues.

Élevée dans un environnement cosmopolite et universaliste, elle expérimente depuis l'enfance divers modes d'expression artistique et la photographie. Diplômée en Histoire puis en Sciences et Techniques de la photographie et des arts-visuels, respectivement à Paris 7 et Paris 8. Depuis sa première exposition à la galerie Mourlot de New-York en 1994 ses recherches artistiques explorent les questions d'identité, le Trans générationnel, la relation de l'homme à la nature et à l'environnement, l'Histoire et les questions philosophique et spirituelles liées à notre temps. Elle n'hésite pas, pour ce faire, à bousculer le « spectateur » avec des propositions visuelles défiant les règles communément admises d'une esthétique qui se voudrait avant tout - et parfois uniquement - séduisante.

Parallèlement elle crée les ateliers artistiques à vocation sociale en direction des publics « Frontières voisines, portraits croisés » utilisant l'image comme outil de fraternisation. Elle enseigne l'art en école d'art au niveau Master. Basée à Paris, travaille en France et dans le monde entier. Engagée depuis 2015 sur le chemin de « la route des SOUFFLES, BREATH project » et "Résistances VÉGÉTALES".

# EXPOSITIONS

## La route des SOUFFLES, BREATH, project

2015 Résidence artistique Marseille

2016 Exposition personnelle, Galerie Lame, Marseille, quai de la joliette, France

2016 Exposition grand format, rue de la République, Marseille, France.

2016 Exposition collective Omnibus Circus, Hotel de Sauroy, Paris, France.

2017 Exposition collective, « Vaisseau fantôme », centre d'art le 6B, Saint-Denis, France

2017 Installation sous-marine, Festival, IN Cadaques, Espagne

2017 Présentation du livre objet « Souffles, Eau Sourde », (Ana Bloom – Davide Napoli),

lecture Amélie Pironneau. La Colonie, Open Space Limited Edition par Pascale Obolo

2017 Installation muséale rétro-éclairée au Palais Adhil Shah et résidence artistique

Festival « The Story of Space », Panjim, Goa, Inde. Commissaire Lina Vincent

2017 Exposition personnelle Alliance française, Panjim, Goa, Inde

2017 Exposition collective au Musée Jawahar Kala Kendra (JKK), Kala Chaupal, Jaipur,

Rajasthan, Inde. 2018 Exposition collective, Mairie d' Erriadh, Djerba, Tunisie. Festival

DjerbaDream. Résidence artistique. 2018 Pré-sélectionnée pour la Bourse du Talent, Paris.

2018 Pré-sélectionnée pour les Boutographie, Toulouse, France

2018 Biennale de l'Image Tangible, Floréal Belleville, Paris, France

2018 Exposition personnelle The Window, Paris

2019 Festival YA Photo, exposition personnelle à l'Institut Français de Yaoundé, Cameroun.

2019 Biennale de Venise, performance dans le Ghetto avec le soutien logistique de Art &

Globalization. 2019 Lancement de la revue artistique Afrikadaa, publication et performance

, "There are no others" 2019 Exposition Museum of Goa (MOG), entrée dans la collection,

Goa, Inde.

2019 Biennale d'Issy-les-Moulineaux, Musée de la carte à jouer, Paris, France.

2020 OUIOUINONNON, exposition collective, 24 Beaubourg, Paris, France

2021 So Ecolo ou PAS, Galerie F, Paris, France

2021 Résidence artistique Taroudant, Maroc

2021 Festival AFRIQUES: Utopies Performatives, Cité Internationale des Arts, Paris,

Commissaires Dominique Malaquais, Julie Peghini.

2022 Galerie des femmes, Paris, France, commissariat Amélie Pironneau

2022 Indian Photo Festival, Hyderabad, State Gallery

2023 Salon de la mort, Galerie 24B, Paris, commissaire Laurent Quenehen

2023 Résidence Aero Danemark, Art & Globalization, Institut Français

2024 Salon AMOURS V, Remède Galerie

2024 DA MORIRE Salon, Galerie 24B, Paris

2024 SALO, Salon du Dessin Érotique, Menilmontant, Paris

# ATELIER MARTEL

## DECOUVRIR L'EXPOSITION

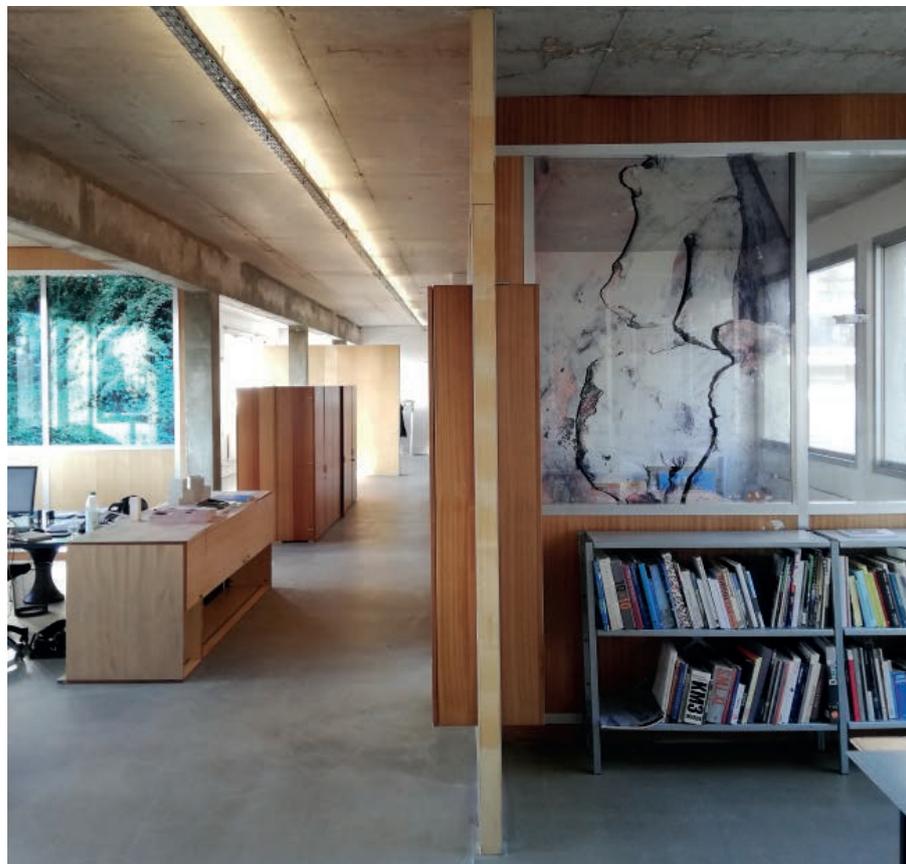
Vernissage public le **jeudi 3 octobre** en présence de l'artiste, **entrée libre**.

Exposition du **3 octobre 2024 au 3 janvier 2025** des visites sont organisées sur réservation.

Pour réserver un rendez-vous, merci de contacter : 09 63 20 87 57

### ATELIER MARTEL

8bis rue d'Annam, Paris 20ème



ATELIER MARTEL est un collectif d'architectes engagé dans le soutien à la création artistique, à travers l'organisation d'expositions publiques dans ses locaux et l'association d'artistes au processus de conception et de production de projets de bâtiments. Nourri par ses collaborations artistiques, le collectif œuvre pour une architecture transversale, associant pratique architecturale située et réflexive et expressions culturelles contemporaines dans une démarche interdisciplinaire.