

Epilepsy Residential Care Home
Atelier Martel
Dommartin-lès-Toul, Meurthe-et-Moselle

project manager: Atelier Martel, BET
Egis Bâtiments
general contractor: O.H.S. de
Lorraine
location: Dommartin-lès-Toul (54)
Meurthe-et-Moselle, France
program: residential care home of
48 beds and a disability resource
center for adults of 40 beds
area: 3.200 sqm
construction cost: 5,2 millions of euros
calendar: study 2011/12
construction: 2013/2015
artistic collaboration: Mayanna von
Ledebur
structural work: Peduzzi Batiment
exterior joinery: Wucher - Interior
joinery G. V. A.

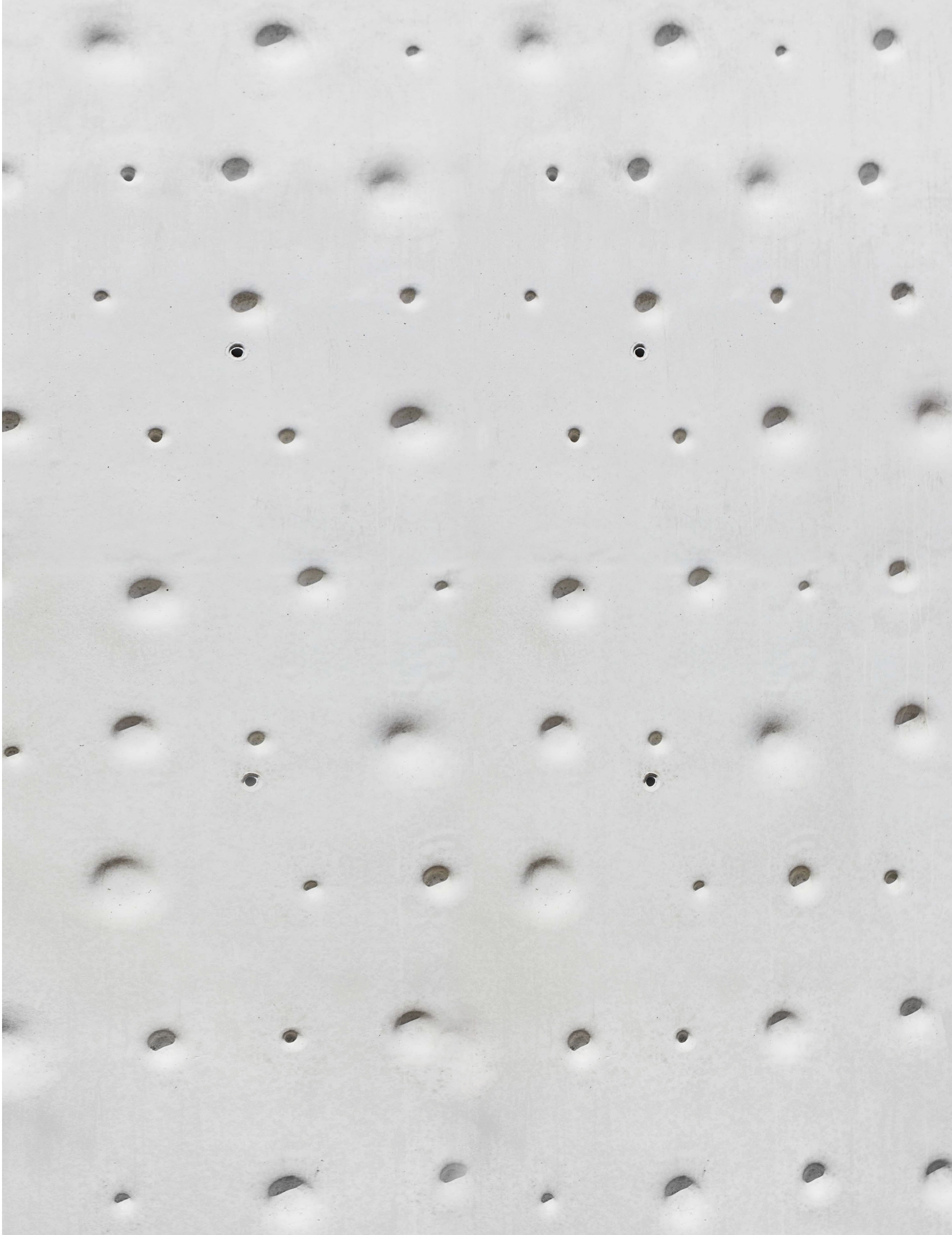
text by Atelier Martel
photos by Mayanna von Ledebur



L'edificio è ubicato tra pascoli e aree di attività in un comprensorio semi-urbanizzato alla periferia della piccola città di Dommartin-lès-Toul. Si erge su un dolce pendio davanti al parcheggio dell'ex ospedale americano e si affaccia sul panorama della valle della Mosella.

Questa residenza sanitaria è un progetto che si arricchisce per la presenza dei panorami circostanti e dimostra che la soluzione può essere poetica, una forte espressione dell'immaginazione che trae origine da grandi, semplici e autonome realtà nel modo in cui diviene accessibile (con l'auto), nella sobrietà dei processi architettonici, nella compattezza delle forme che rispondono ai paesaggi. E la sobrietà dei mezzi rivela l'importanza dei dettagli. La sfida posta da progetti suburbani di questo genere risiede nella capacità di utilizzare il lessico delle città frammentate per creare strutture accoglienti, confortevoli e permanenti: una disciplina ottimista e impegnata che recupera l'ordinaria architettura locale, visibile lungo le strade, per dare vita a luoghi in cui sentirsi bene. L'idea di costruire una residenza per malati di epilessia secondo questi criteri è venuta da un'associazione di pazienti. È stato quindi attuato fin dall'inizio un metodo di lavoro collaborativo e partecipativo che ha coinvolto medici, pazienti, architetti e l'artista Mayanna von Ledebur. L'incontro di esperienze e punti di vista, reso possibile dal lavoro collettivo, ha profondamente influenzato il progetto: la scelta del luogo, il materiale, la razionalizzazione della pianta e la creazione di un ambiente aperto e protettivo.

The site is located between pastures and activity areas in the semi-urban fringe located at the outskirts of the small town of Dommartin-lès-Toul. It extends on a gentle slope in front of the parking of the former American hospital and opens up to the panorama of the Moselle valley. The healthcare facility is a project enriched by these landscapes and proves that the answer can be poetic, a strong imaginary which finds its source in these big simple and autonomous objects, in the way one can access them – by car – in the sobriety of architectural processes, in the compactness of the objects answering to the landscapes, this sobriety of means reveals the importance of the details. The challenge of this type of suburban project resides in its capacity to use the lexicon of fragmented cities to make warm, caring and permanent objects. An optimistic and engaged discipline endorsing the ordinary and vernacular roadside architecture to create places where one can feel good. The building initiative of such a House for people with epilepsy originated from a patient association.





Ciò ha definito il livello dei servizi interni nonché il grado di accoglienza e di comfort che questa grande struttura isolata doveva offrire. Grazie alla natura stessa del progetto e alla sua presenza, l'edificio si pone costantemente al centro di antinomie tra l'immensità del paesaggio suburbano e la privacy delle stanze, tra il carattere monumentale dell'istituzione medica e la capacità di creare locali di cui ci si possa appropriare, tra la residenza giornaliera e un sito che non era niente più di un parcheggio dietro un ospedale. I vincoli economici che oggi giorno disciplinano il settore dell'edilizia hanno imposto ad Atelier Martel di progettare un metodo di lavoro che mirasse ad eliminare il superfluo, concentrandosi sull'essenziale: un'idea di disciplina come arte della costruzione. Questo modo di pensare dovrebbe essere percepito come una memoria, una cultura, come la reminiscenza di un'attenzione per i dettagli, i materiali e l'artigianalità. È un potente fattore catalizzante che ci fa desiderare di costruire edifici senza tempo, affrontando nel contempo le questioni che gli architetti hanno sempre dibattuto. Questo edificio è un esempio eccellente del metodo radicale che si prefigge di realizzare di più con meno risorse, dimostrando così la ferma intenzione di allentare le situazioni in disequilibrio.

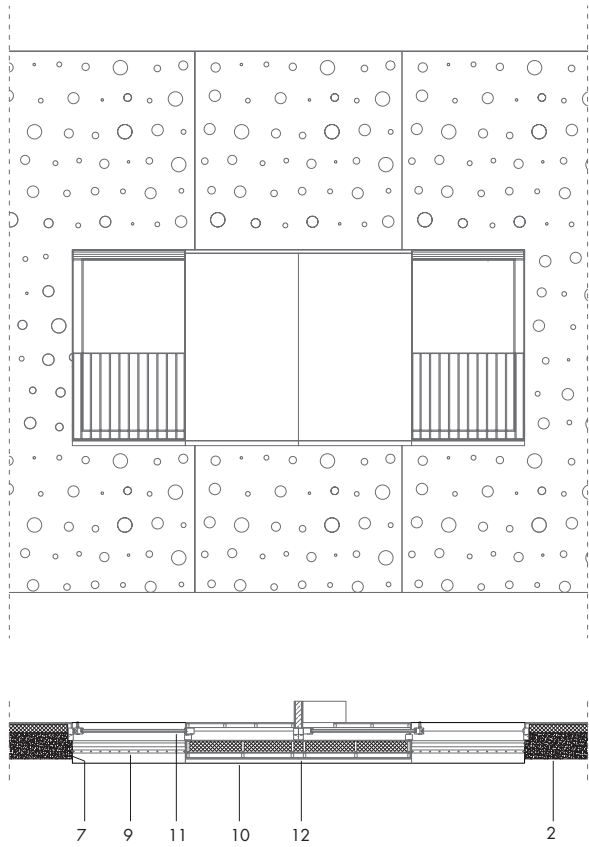
Therefore, a collaborative and participatory method of work has been implemented at the very beginning of the project including with doctors, patients, architects, the artist Mayanna von Ledebur. The crossing of experience and point of views as a result of this collective work has strongly impacted the project itself: the selection of the location, the material, the rationalization of the plan, and the creation of a protective and open environment. This work has defined the level of domestic services, of sweetness and comfort this big isolated structure should offer. Due to the very nature of its program and presence, the building is constantly coping with contrasts between the immensity of the suburban landscape and the privacy of the rooms, the monumental character of the medical institution and the capacity to create appropriable premises, between a daily residence and a site that was nothing more than a parking space behind a hospital.

The economic constraints governing the current constructions world have forced the Atelier to design a working method aiming at eliminating the superfluous and concentrating on the essential; the idea of discipline as an art of building. That way of thinking should be perceived as a memory, a culture, the reminiscence of an attention to details, the material, the hand, the craft. A powerful catalyst making us want to build timeless buildings while examining the questions architects have always raised. This building is an excellent example of this radical method aiming at doing always more with less means, thereby demonstrating a strong willingness to ease unbalanced situations.

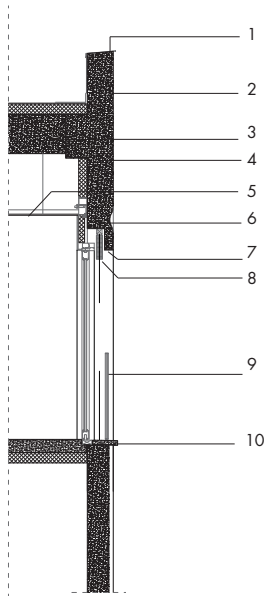




1. zinc coping
2. concrete structural wall
3. core slab
4. corbel
5. plaster ceiling
6. curved matrix
7. sawn concrete
8. wood shutters
9. steel guardrail
10. concrete windowsill
11. wood window frame
12. wood cladding



facade detail



0 5 10 20

