

## Modulaire circulaire

C'est l'Atelier Martel qui développe ce projet d'aménagement intérieur des espaces partagés d'un immeuble de bureaux pour la ville de Paris, autour de la culture du réemploi. Une réalisation en cours qui associe trois principes : le participatif, l'économie circulaire et la modularité.

La ville de Paris a mis en place un dispositif participatif original pour ce projet qui mobilise l'abondante ressource des « déchets » produits par ses ateliers et les compétences internes : elle a ouvert pendant trois mois sur le site un « café projet », qu'elle a animé quotidiennement. L'enjeu a d'abord consisté à connaître et comprendre les besoins des usagers à travers des ateliers participatifs. Une collaboration avec l'artiste Bertrand Segers, qui développe depuis vingt ans une œuvre plastique basée sur un module de 18 x 24 cm découpé dans des matériaux de récupération, a permis de définir un système modulaire afin de répondre aux besoins identifiés pendant les ateliers. Ces éléments ont ensuite été réalisés dans une logique d'économie circulaire matérielle, financière et géographique par les artisans de la ville de Paris, aux ateliers d'Aubervilliers et à partir de matériaux neufs ou de seconde main destinés à la déchetterie. Ils répondent aux différentes fonctions requises : assises, espace reprographie, petites réunions, etc. Un « bestiaire » a ainsi été développé et, à chaque étage, chaque collaborateur a choisi son propre scénario.

Au final, les différents plateaux sont clairement différenciés et identifiables, tout en étant unifiés par un même système. « Nous reprenons volontiers à notre compte le credo économique de nos confrères de Rotor, expliquent les architectes de l'Atelier Martel, rompus à ce genre d'exercice. Pour le prix d'un aménagement standard avec des produits neufs d'entrée de gamme, le réemploi permet d'atteindre un niveau de qualité supérieure, en utilisant des matériaux qui portent une histoire particulière, qui génèrent une atmosphère. C'est une alternative de plus grande valeur par rapport à un choix par défaut. »





Après un diagnostic minutieux, une partie du mobilier et des cloisons appartenant à l'aménagement précédent a été démontée et remontée pour former de nouveaux espaces plus ouverts et flexibles.



## Nouveaux locaux de l'Atelier Martel

Paris, 20<sup>e</sup> arrondissement

Architectes : Atelier Martel

Photographies : Atelier Martel

**Cet aménagement d'espace de travail se caractérise par un usage généralisé du réemploi issu des ressources présentes sur le site.**

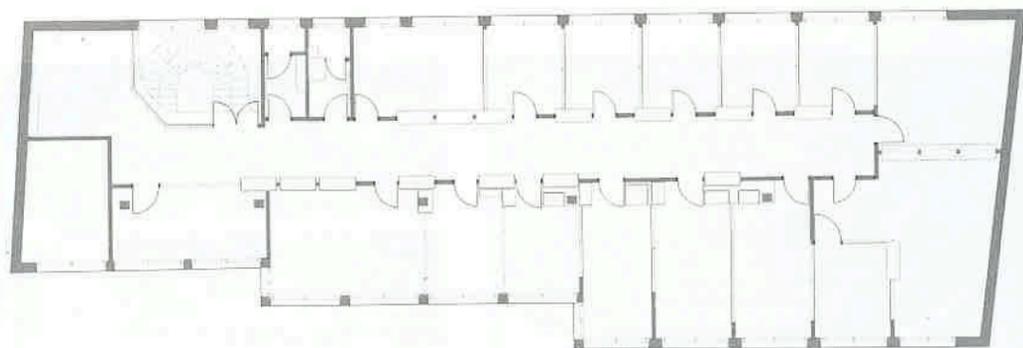
Implanté dans un bâtiment de bureaux des années 1970 de l'Est parisien, le plateau existant obéit à un plan de cloisonnement standard et répétitif, avec une circulation centrale qui dessert des bureaux individuels. Traversant nord-sud et très lumineux, le plateau est composé de deux façades porteuses et d'une file de poteaux béton formant un axe de symétrie.

Pour l'aménagement de ses propres espaces dans cet ancien cabinet comptable, les architectes de l'Atelier Martel se sont appuyés sur le potentiel jugé inexploité de cet immeuble tertiaire et sur des manières

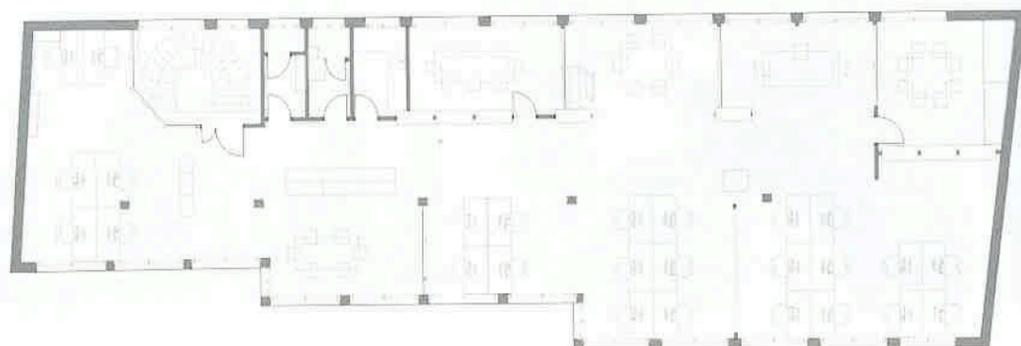
de travailler collaboratives et interactives qu'ils souhaitent expérimenter. Ainsi, le projet présente-t-il de grandes salles collectives propices aux activités de conception en atelier. « Déshabillé de tout ce qui caractérise le bureau standard (faux plafond en 60 x 60 cm, sol plastique et luminaires néon), le projet travaille avec l'existant et ses très belles cloisons d'origines en aluminium et bois, détaillent les architectes parisiens. Le béton apparent de la structure exprime son essentialité et tout ce que nous touchons quotidiennement est reconstruit avec les matériaux trouvés sur le site. » Après un diagnostic minutieux, une partie du mobilier et des cloisons a en effet été démontée et remontée pour former de nouveaux

espaces plus ouverts et flexibles. Le projet développe également des espaces fermés qui répondent à d'autres fonctions de salles de réunions ou de maquettes. Une zone intermédiaire accueille – face à la plus belle vue du site – l'espace de détente et de prise de repas des salariés. Les luminaires de l'ancien faux plafond ont été réutilisés suivant une mise en œuvre détournée, afin d'éclairer certains locaux et d'offrir par ailleurs une lumière plus intense. Une série de larges étagères a également été conçue pour l'atelier maquette, avec l'ensemble des portes en verre granité emblématique de cette époque. ■

[ Maître d'ouvrage : SCM ROMA – Maître d'œuvre : Atelier Martel – Surface : 270 m<sup>2</sup> – Livraison : 2018 ]



Plan de l'état d'origine (en haut) et du nouvel aménagement (en bas)



Les luminaires de l'ancien faux plafond ont été réutilisés suivant une mise en œuvre détournée.

